

ТЕМАТИЧЕСКАЯ СТРАНИЧКА ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Краснодарская краевая территориальная организация профсоюза работников культуры это:

- 8 городских,
35 районных территориальных,
955 первичных профорганизаций.



УРОВЕНЬ ПРОФЧЛЕНСТВА среди работающих и учащихся 80,2%

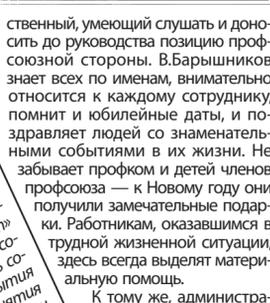
Совсем недавно в Сочинском горкоме профсоюза работников культуры произошло пополнение. В профсоюзную семью влилась новая первичка, «родившаяся» на легендарном Олимпийском стадионе «Фишт».

ПОПОЛНЕНИЕ

«ФИШТ» ВЛИСЯ В ПРОФСОЮЗНУЮ СЕМЬЮ



НАША СПРАВКА: Стадион «Фишт» — уникальная спортивная достопримечательность Кубани. Он был построен в 2013 году специально к XXII зимним Олимпийским играм в Сочи...



К тому же, администрация стадиона совместно с профсоюзным комитетом создает все условия для того, чтобы каждый мог заниматься активными видами спорта, отдохнуть в пансионатах и поправить свое здоровье в санаториях.

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

В этом году у краевой организации профсоюза работников культуры юбилей — 65 лет. В прошлом году число первичек увеличилось на 5, количество членов профсоюза увеличилось на 860 человек, из них работающих — на 649, студентов — на 116, неработающих пенсионеров — на 16.

ЛЕГЕНДЫ

Художественному руководителю и главному дирижёру Кубанского казачьего хора, народному артисту России Виктору Захарченко — 80 лет.

Казачий маэстро

Рождённый в своеобразном фольклорном заповеднике, как называет родную станицу Дядьковскую сам Виктор Гаврилович, где люди просыпались и засыпали с песней на устах, будущий народный артист с малых лет впитал в себя всю мощь и красоту казачьей песни.



шестьсот песен на стихи русских и украинских поэтов-классиков. Виктор Захарченко — неисчерпаемая творческая личность: музыкант, композитор, педагог, дирижёр, фольклорист и видный общественный деятель.

Огонь, что сумел провести будущего композитора и дважды лауреата Госпремии России от родного дома до Краснодарского музыкально-педагогического училища, Новосибирской, а затем и Московской консерватории.

Благодаря его неустанным трудом на базе хора были созданы Научно-исследовательский центр традиционной культуры и Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей.

Весь свой опыт он старается передать будущим поколениям на фестивалях, репетициях, в студенческих и научных аудиториях, в сборниках песен и уникальных исследований, в дневниках и письмах, статьях и интервью, на звуковых и видеодисках, которые составят основу полного собрания сочинений казачьего маэстро.

Не так давно газета «Тихорецкие вести» собрала своих многочисленных друзей, авторов, читателей, героев публикаций на праздник, посвящённый вековому юбилею одного из старейших периодических изданий на Кубани.

В фойе гостей встречала выставка Тихорецкого историко-краеведческого музея. Главный его хранитель Николай Теревенко показал музейные экспонаты и рассказал об истории газеты. А в специальной фотозоне желающие могли «примерить» на себя роль корреспондента.

РАЙОННОМУ ЛЕТОПИСЦУ 100 ЛЕТ

Настоящий сюрприз преподнесла редакция народного ансамбля казачьей песни «Колос», впервые исполнив со сцены песню под названием «Тихорецкие вести».

Поздравляли газету и её будущие авторы — юные корреспонденты из восьми образовательных учреждений города и района.

Слова благодарности за вклад в развитие информационно-просветительской деятельности в адрес газеты и её сотрудников передали депутаты Госдумы Алексей Ткачёв и Алексей Езубов.



Вместе с тем, главными направлениями деятельности профорганизации концертно-филармонического объединения продолжают также оставаться: защита прав и интересов работников, соблюдение законности, повышение ответственности за результаты своего личного труда и работы коллектива в целом.

Вместе с тем, главными направлениями деятельности профорганизации концертно-филармонического объединения продолжают также оставаться: защита прав и интересов работников, соблюдение законности, повышение ответственности за результаты своего личного труда и работы коллектива в целом.

Вместе с тем, главными направлениями деятельности профорганизации концертно-филармонического объединения продолжают также оставаться: защита прав и интересов работников, соблюдение законности, повышение ответственности за результаты своего личного труда и работы коллектива в целом.

Вместе с тем, главными направлениями деятельности профорганизации концертно-филармонического объединения продолжают также оставаться: защита прав и интересов работников, соблюдение законности, повышение ответственности за результаты своего личного труда и работы коллектива в целом.

Вместе с тем, главными направлениями деятельности профорганизации концертно-филармонического объединения продолжают также оставаться: защита прав и интересов работников, соблюдение законности, повышение ответственности за результаты своего личного труда и работы коллектива в целом.